

الصناعات

فنا

نجد

و

الحجاز



في العصر الأموي

شهدت الحجاز ونجد في العصر الأموي وجود بعض الصناعات المحدودة التي كانت لا تفي بمطالبات المجتمع خاصة بعد تدفق الأموال على الحجاز، وارتفاع القدرة الشرائية لدى السكان، وازدياد الطلب على الحاجات الكمالية. لذلك عمد السكان إلى استيراد الصناعات التي كانت تلزمهم من الأقاليم الأخرى. ومستأول في هذه المقالة صناعة التعدين، الحدادة، الصياغة، دباغة الجلود، صناعة السج، التجارة، صناعة الورق وغيرها.

كانت صناعة التعدين من أهم الصناعات في هذه البلاد حيث توجد معادن الفضة والذهب التي كانت صالحة للاستثمار. ومن أهم المعادن التي كانت موجودة معدن بني سليم^(١) الذي كان له شأن عظيم في العصر الأموي، فكان يستخرج منه الذهب بكتلة^(٢). وقد أطلق عليه هذا الاسم نسبة إلى القبيلة التي يقع في بلادها، ومن أسمائه أيضا معدن قرآن، ولعل هذه التسمية ناشئة عن اسم القبيلة التي كانت تستثمره، وتشغل بصناعة التعدين فيه وهم بنو قرآن بن بل بن سليم^(٣). ويبدو أن هذا المنجم كانت له قيمة كبيرة بسبب ما كان يستخرج منه من الذهب، بدليل تعيين عامل خاص له في العصر الأموي، فكان عامله في سنة ١٢٨هـ / ٧٤٦م كثير بن عبد الله^(٤).

ومن المعادن المشهورة أيضا معادن الفبيلة، وهي أرض ومعدن أقطمها رسول الله ﷺ - لبلال بن الحارث المزني^(٥). وكان هذا المعدن كثير الانتاج،

ويبدو أن هذه المنطقة كانت منطقة معادن إذ يروي البلاذري أن بني هلال باعوا عمر بن عبد العزيز قطعة أرض منها، فوجد بها معدنا، فلما علم بنو هلال أنه أتوه وقالوا: إنما بعناك الأرض، ولم نبعك المعدن، فقال عمر لقيمه: «انظر ما استخرجت منها وما أنفقت عليها، ففاضهم بالنفقة، ورد عليهم الفضل (٦)» ويبدو من هذا النص أن استئثار المعدن في العصر الأموي كان وقفا على أهلها، الذين عليهم أن يدفعوا زكاة ما يخرج منها بواقع ربع العشر (٧).

ومن معادن الذهب المشهورة أيضا معدن جليّت، ويقع في حمى ضربة، وكان يسمى التجادي، لأنه كان لرجل يدعى نجاد بن موسى بن سعد بن أبي وقاص، وكان كثير الذهب (٨). فروي البكري أنه «لم يعلم في الأرض معدن أكثر منه نبلا، لقد آثاروه والذهب غالي بالآفاق كلها، فأرغصوا الذهب بالعراق والحجاز...» (٩) ويعتبر معدن بُحران من المعادن المشهورة أيضا ويقع بناحية القرع على الطريق من مكة إلى المدينة (١٠).

وتذكر المصادر عددا آخر من المعادن التي كانت موجودة في نجد والحجاز ولكن لا ندري هل كانت هذه المعادن تستغل في العصر الأموي أم أنها استغلت فيما بعد. من هذه المعادن التي كانت غزيرة الانتاج من الذهب معدن الأخشن (١١)، ومعدن الحُفير، ومعدن الضبيب، ومعدن التيبة (١٢)، أما الفضة فيذكر الحمداي أنها كانت تستخرج من معدن شمل في البهامة (١٣)، ويذكر البكري معدن أبرق تحترب، الذي كان غزير الانتاج من الفضة إذ يقول «وكان بأبرق تحترب معدن فضة، ورغيب واسع النبل (١٤)» كما تذكر المصادر أن حجر المسنن، الذي كان يستعمل في سن السكاكين، كان يقطع من جبل رضوى ويحمل إلى البلدان الأخرى (١٥). أما ملح الطعام فكان يستخرج وتجفف في الحاجر في منطقة نجد، وكان من أجود أنواع الملح (١٦).

ومن الصناعات التي كانت موجودة في نجد والحجاز، صناعة الحدادة (١٧)، وتشمل صناعة بعض الأواني المنزلية الحديدية، كما تشمل صناعة الأسلحة، التي

كان لها أهمية كبرى في حياة العرب منذ العصر الجاهلي، وازدادت قيمتها بعد قيام الدولة الإسلامية، وحاجة المسلمين إلى مد فتوحاتهم، وتأمين مافتحوه ونظرا لقلّة مناجم الحديد في الجزيرة العربية، فقد اضطر العرب في نجد والحجاز إلى استيراد الحديد من الهند وفارس عن طريق البصرة^(١٨). ويروي الكتاني أن أصل صناعة الحديد في الجزيرة العربية، راجعة إلى أن الرسول ﷺ، لما فتح خير سبي فيما سبي ثلاثين قينا وكانوا صنّاعا وحداثين، فقال عليه الصلاة والسلام، «اتركوهم بين المسلمين ينتفعون بصناعتهم ويتقوون بها على جهاد عدوهم فتركوا لذلك فمن تعلم عليهم الصناعة سمي صائنا أو معلما ومن كان من أصلهم سمي قينا فصاروا من يومئذ يلتجئون وينضوون إلى أكابر الناس»^(١٩).

لقد كانت مدينة حجر في إقليم البجامة بنجد مشهورة بمصنوعاتها الحديدية الجيدة، مثل أسنة الرماح^(٢٠)، ويروي ابن منظور نقلا عن أبي حنيفة قوله «وحداثد حجر مقدمة في الجودة»^(٢١). وتذكر بعض المصادر السيوف الخنفية^(٢٢) والتي يرجع أنها منسوبة إلى قبيلة بني حنيفة التي كانت تقطن البجامة في نجد. كما تذكر صناعة السيوف في جلدان بالحجاز^(٢٣). وقد وُجد الحداثون في مكة المكرمة^(٢٤)، وفي المدينة المنورة^(٢٥).

أما الصياغة فكانت من الصناعات التي خلفها اليهود، بعد إجلائهم عن الحجاز فبروي الطبري أن رسول الله ﷺ بعد إجلاء يهود بني قينقاع عن المدينة أخذ آلة صياغتهم^(٢٦). ويذكر ابن زهالة أنه كان في قرية زُهرة - إحدى قرى المدينة - ثلاثمائة صائغ^(٢٧). وقد ذكر الصائغون في المدينة في العصر الأموي وكانوا يعملون في حوانيتهم^(٢٨). ويذكر ابن سعد أن وردان كان صائغا في مكة^(٢٩).

ويبدو أن أهم الصناعات التي كان يزاولها الصائغة هي صناعة الحلّي من الذهب والفضة كالأساور والخلائيل والحواتم والأقراط. فكانت النساء تزين

بهذه الحُلْي (٣١)، خاصة بعد تدفق الأموال على الحجاز، وارتفاع مستوى المعيشة وازدياد الطلب على الحاجات الكمالية. كما كان الصاغة يقومون بتفطية السيوف بالذهب (٣٢).

ومن الصناعات الأخرى، والتي كان لها أهمية في هذه المنطقة دباغة الجلود، وقد اشتهرت بها مدينة الطائف في الحجاز، يقول الحمداني: «هي بلد الدباغ يديع بها الأهب الطائفية المعروكة» (٣٣). ولقد ساعد على قيام هذه الصناعة في هذه المدينة، حسن الجو وملاءمته للدباغة، وحسن موقعها الجغرافي، الذي جعل التجار يصلون إليها بسهولة، وتوافر الحيوانات التي تؤخذ منها الجلود في الحجاز (٣٤)، كالابل والبقر والغنم، بالإضافة إلى الغزلان وبقر الوحش التي كانت تعيش في جبال السروات، لذلك اشتهرت دباغة الجلود في الطائف وانتشرت حتى شملت الأمكنة المجاورة لها (٣٥).

ومن العوامل التي ساعدت على ازدهار هذه الصناعة، وجود المواد التي تستخدم للدباغة كورق شجر القوط في أراضي نجد والحجاز (٣٥). فكانت هذه المواد توجد في إقليم البجامة بنجد (٣٦). كما كانت تبت أيضا في وادي العقيق بالقرب من المدينة المنورة، وفي ضواحي مكة المكرمة (٣٧). أما الآلات التي كان الدباغون يستعملونها في الدباغة، فلا تفصل المصادر ذكرها، إلا أن ابن سيده يذكر أهمها كالحط الذي كان يستعمل لصقل الأديم وتنميقه، وكان مصنوعا من الخشب وأحيانا من الحديد. أما الهجلة فكانت تستخدم لتنظيف الوسخ الذي كان يبقى عالقا في الجلد (٣٨).

لقد تطورت صناعة الأديم بالطائف حتى بلغت شأوا بعيدا، وأصبحت تصدره إلى الأمصار الإسلامية الأخرى. ويبدو أن هذه الشهرة التي حازتها مدينة الطائف في دباغة الجلود، وصناعة الأديم، استمرت في العهود الإسلامية المتأخرة، فيذكر الإدريسي أن بالطائف تجارا «جل بضائعهم صنع الأديم، وأديمها عالي الجودة، ربيع القيمة، وبالنعل الطائفي يضرب المثل، وهذا

مشهور» (٣٩). كما يذكر ابن الجاور أن أهل الطائف يشتغلون بدباغة الجلود فيقول «وجميع عملهم دباغ الأدم ويدبغ بها الأديم الملح الثقيل المعروف بها وهو الذي يصلح لخوارزم» (٤٠).

ولم تقتصر دباغة الجلود على مدينة الطائف وحدها، بل كانت موجودة في مكة أيضا في صدر الإسلام (٤١). ويبدو أنها استمرت خلال العصر الأموي يذكر ابن سعد أن بعض سكان الطائف، الذين سكنوا مكة استمروا في دباغة الجلود (٤٢). كما يذكر ابن الجاور أن دباغة الجلود كانت منتشرة في مكة وما جاورها من القرى (٤٣). ويبدو أن شجر الفوط الذي كان ينبت في مكة لم يكن كافيا لدباغة الجلود، لذلك جلبوه إلى مكة من وادي العقيق بالقرب من المدينة المنورة (٤٤). ويذكر الأزرقي أن في مكة حوانيت لأصحاب الأدم، وكانت تجارة الأدم تنشط في موسم الحج (٤٥).

لقد كانت الجلود ذات فائدة كبيرة للحرّانين، الذين يكمّون في مدينة الطائف ومكة (٤٦). فكانوا يشترونها من أصحاب الأدم، ويصنعون منها الثعال والحفاف (٤٨)، والسروج والحيام والحياض، والأواني الجلدية التي كانت بادية نجد والحجاز تستعملها لحفظ الماء والزيت والعسل والسمن واللبن (٤٩)، لملاءمتها لحياتهم البهيمية التي تقوم على التنقل والترحال، لأن الشمس الحارة في تلك البلاد لا يقاومها من الأوعية التي كانت تستعمل في البيوت غير الجلود، كما كانوا يستعملونها لحفظ الزهر، فكانوا يضعون الزهر في جوارب من الأديم (٥٠)، كما كانوا يدبغونها ويعملون منها البسط الجلدية (٥١). ويبدو أن بعض الرقيق الذين يعملون في خدمة بيوت سادتهم كانوا يجيدون الحرازة، فكانوا يقومون بهذا العمل عندما يطلب منهم أسيادهم ذلك (٥٢).

ومن الصناعات الأخرى التي وجدت في نجد والحجاز، في هذا العصر، صناعة المنسوجات، ففي منطقة الوشم بنجد كانت تنسج البُرود، وكانت ذات شهرة كبيرة، حتى أنها كانت تصدر إلى البلدان الأخرى. واشتهرت

ثُرمداء وهي من قرى الوشم بهذه الصناعة^(٥٣). وقد نسب الشاعر حميد بن ثور الهلالي نسيج البرود الى ثُرمداء، فكان ابنه يراه يذهب الى الأمراء ويعود مكسواً، فأخذ يعبراً لأبيه، وقصد مروان بن الحكم، لكنه لم يعطه شيئاً، وعندما عاد قال أبوه:

ما بال بُرديك لم تمس حواشيه من ثُرمداء ولا صنعاء تحير^(٥٤).

ويعلق مقبل الذكر على نسبة البرود الى ثُرمداء فيقول: «أما ما وصف الهلالي من نسبة البرود الى ثُرمداء فهذا مما لا شك فيه فقد كان يعمل فيها ذلك الى مدة ليست بعيدة وقد كان الوشم مشهوراً بالنسيج من الخامات والصوف الى مدة لا تبعد أكثر من مائتي سنة وقد أخذ يضعف هذا العمل حتى ثلاثي قبل مائة سنة حتى فقد تماماً»^(٥٥). ويستشف من رواية ابن سعد أن الفقيه عبد الله بن أسود، الذي عاش في النجاة في العصر الأموي كان يزاول نسيج البرود^(٥٦).

واشتهرت بلدة مر الظهران بالحجاز بهذه الصناعة حتى كانت الثياب تنسب اليها، فيقال ثوب ظهري نسبة الى مر الظهران^(٥٧). وتشير المصادر الى بعض المنسوجات المنزلية، التي كانت بدائية الصنع ليس فيها شيء من المهارة الفنية وكان أغلبها يصنع في بادية نجد والحجاز^(٥٨). ويستشف من رواية الامام مالك أن الولايد في العصر الأموي، كن يزاولن صناعة النسيج وكانت منسوجاتهن من الرط التي تعرض في الأسواق للبيع^(٥٩). ويبدو أن هؤلاء الاماء كن يزاولن هذه الصناعة بناء على رغبة سادتهن الذين كانوا يوفرون المواد الأولية اللازمة للصناعة.

ولا تشير المصادر الى مصانع النسيج هذه، من ناحية تكوينها، أو ما يتعلق بها من مشكلات مالية أو اقتصادية أو اجتماعية، كتوفير رأس المال مثلاً، أو المواد الأولية التي تستخدم في هذه الصناعة، أو العمل وإدارته، الا أن

الأصفهاني يذكر أن من الأدوات التي كانت تستخدم في حياكة المنسوجات المتوال والمنسج الذي يدعى الحَفَّ (٦٠)، أما الحامات والمواد الأولية للنسيج فيبدو أنها كانت من الصوف (٦١)، والقز (٦٢)، والقطن (٦٣).

ويبدو أن معظم الذين كانوا يزاولون صناعة المنسوجات من الرقيق والموالي فيذكر الأصفهاني أن لعمر بن أبي ربيعة سبعين عبدا كانوا يزاولون هذه الصناعة في مكة (٦٤). كما يبدو أيضا أن عمر بن أبي ربيعة قد استفاد من رقيق والده، الذين كانوا يزاولون جميع المهن (٦٥). كما يروي ابن سعد أن معن بن عيسى، مولى الأشجع، كان يمارس صناعة المنسوجات في المدينة المنورة، وكان له بعض الرقيق، الذين كانت لهم خيرة بهذه الصناعة فكان يشتري القز ويعطيهم إياه لنسجه (٦٦). وكان لرجل من بني مخزوم غلام في مكة، ينسج بعض المنسوجات في بيته، وكان يستعمل آلة الحف في صناعة النسيج (٦٧). كما يبدو أن بعض العرب زاول هذه الصناعة إذ استفاد من شعر عبيد بن شريح، الذي ثورده في مقام الانتخار بأبناء قحطان أمام معاوية بن أبي سفيان (رضي الله عنه)، أن بعض الأفراد من قبيلة بني ثُمير، والتي كانت تقطن لحذاء قد زاولت حياكة البرود (٦٨).

وقد استلزمت صناعة النسيج نشاط صناعة صباغة الملابس، وكان الصباغون يقومون بهذا العمل في حوانيتهم لقاء أجور معينة، يدفعها صاحب الملابس وقد استخدم الصباغون الأصباغ المستخرجة من النباتات لصباغة الملابس والأقمشة فكانوا يستخدمون العُصفر لصبغ الأقمشة التي يرغب أصحابها أن تكون صفراء فيروي ابن سعد أن عروة بن الزبير كان يعصفر الملحقه عند الصباغين بدينار (٦٩).

كما استخدم الصباغون الزعفران لصباغة الملابس، فكان القاسم بن محمد ابن أبي بكر يلبس رداء سابيا مصبوغا بشيء من الزعفران (٧٠)، وكان الحسين بن علي بن أبي طالب يلبس إزارا مصبوغا بزعفران (٧١)، وكان عبد الله بن عمر

يلبس المصبوغ بالمشق والمصبوغ بالزعفران^(٧٢)، وكانت زوجة سالم بن عبد الله، أم كلثوم، تلبس ثيابا معصورة^(٧٣)، كما كانوا يصبغون الملابس باللون الأحمر^(٧٤)، ومن الألوان الأخرى التي كان الصباغون يستعملونها، اللون الأخضر والأسود^(٧٥). كما زاول بعض السكان صياغة ملابسهم وملابس أولادهم في بيوتهم دون الحاجة إلى إعطائها للصباغين، وكانوا يستخدمون في ذلك العصفر أيضا^(٧٦).

أما التجارة فهي من الصناعات التي كانت لها مكانة طيبة، فكان التجارون يصنعون الأثاث المنزلي كالمتناضد والكراسي والأبواب والأطباق والأقداح وغيرها. وكان للتجارين مكان خاص بهم في مكة^(٧٧)، وتذكر المصادر وجود التجارين في المدينة المنورة^(٧٨). وكان هؤلاء التجارون يزولون صناعاتهم في حوانيتهم، ويبيعون إنتاجهم، كما كانوا يزولون هذه الصناعة في بيوتهم، فبروي أبو نعيم أن أحد الموالى من الفرس كان يصنع الأقداح في منزله في المدينة المنورة^(٧٩). وكان التجارون أحيانا يستأجرون للعمل في بيوت الأثرياء، الذين يشترون لهم الخشب من السوق ويأمرهم بعمل ما يريدون^(٨٠).

وكانت تصنع أدوات القتال، كالرماح والسهام والنبال والأقواس^(٨١)، من الأخشاب والأشجار التي كانت تنبت في نجد والحجاز، فبروي الهجري، أن الأقواس كانت تعمل عند قبيلة مزينة وبلحارث من شجر التآلب^(٨٢)، كما تعمل الأقواس أيضا من شجر الشوحط والنشم^(٨٣). وكان لسهام بلاد في الجمامة وسهام يارب في الحجاز شهرة خاصة في الجاهلية^(٨٤)، ويبدو أن صناعة أدوات القتال تلك استمرت في العصر الأموي، بدليل ذكر النبال القيمة التي اشتهرت في هذا العصر مما جعل الحجاج يأمرهم بتجهيز الجند منها^(٨٥) وكانت السهام تصنع من شجر الرمان فيذكر الأصفهاني أن الشاعر العرجي كان يبري الأسهم الكثيرة من شجر الرمان في حائطه بالمرج في الطائف^(٨٦)، كما كان الشاعر نصيب بن محمد يبري الأقواس وتقيفها^(٨٧). ويذكر صاحب ترتيب المدارك أن أنس بن مالك كان يصنع النبال^(٨٨)، أما كثير عزة

فكان يجيد بري السهام^(٨٩).

ولما كانت بعض أقاليم نجد والحجاز زراعية، لذلك ربما قامت بعض الصناعات المعتمدة على الانتاج الزراعي، الا أن المصادر لا توصح ذلك. ولكن يبدو أنه كانت تعمل الأقفاص من جريد النخل، وكذلك الحصر والقفاف والمكاثل والأطباق من الخوص^(٩٠). كما كانت تصنع الخيام من الجريد والخوص^(٩١)، واستفاد السكان من الأخشاب والجريد في عمل أسقف المساجد والمنزل، وكذلك الأبواب والنوافذ^(٩٢).

وتعتبر صناعة الورق من الصناعات التي كانت موحودة في الحجاز في العصر الأموي، فكان يصنع من الأبرسم والقطن والقنب، فيذكر الشهاب المرجاني «شيوخ صناعة الكاغد وتوفرها واتخاذها من الأبرسم والقطن والقنب اخترع يوسف بن عمرو المكي اتخاذ الكاغد من القطن في حدود ثمانية وثمانين من الهجرة بالحجاز»^(٩٣)، ويبدو أن هذه الصناعة لم تكن على مستوى جيد، بدليل استيراد القراطيس من مصر للكتابات التي تنطليها أعمال الدولة في الحجاز في عهد عمر بن عبد العزيز^(٩٤).

ومن الصناعات الأخرى صناعة الغالية، وهي نوع من الطيب يركب من المسك والعنبر والعود والدهن. وأول من عملها في الحجاز عبد الله بن جعفر، فلما طيب معاوية بن أبي سفيان منها سماها الغالية، بعد أن سأله عنها وعن صناعتها^(٩٥).

أما نقش الحجارة للاستفادة منه في صناعة البناء، فكان موجودا في مكة والمدينة، فيذكر السهودي أنه كان لبني حرام في المدينة غلام رومي ينقل الحجارة وينقشها^(٩٦). كما ذكر الأصفهاني أن سعيذا الهدلي كان ينقش الحجارة التي يقطعها من جبل أبي قبيس في مكة، كما كان يعمل البرع من حجارة الجبل^(٩٧).

الهوامش والتعليقات

- (١) الحربي، المأسك (بيروت: ١٣٨٩هـ)، ص ٣٣٣، الأصفهاني بلاد العرب، (الرياض: ١٣٨٨هـ)، ص ٤٠٣، الطبري، تاريخ الرسل والملوك، (طبعة دار المعارف)، ج٧، ص ٣٤٨.
- (٢) الحربي، المأسك، ص ٣٣٥.
- (٣) الأصفهاني، بلاد العرب، ص ٤٠٣، حاشية (١)، البكري، معجم ما استعجم (القاهرة: ١٩٤٥)، ويسمى معدن من سلع الآن مهد الذهب، ولقد سار العمل في استغلال هذا المعدن في العصر الحديث، لكنه تم أخيراً أن انتاحه ضئيل من الذهب بدرجة صارت لا تنمي بما يصرف في سبل استناره من نفقات، ولهذا توقف العمل فيه منذ بضع سنوات، وتكونت عليه بلدة عرفت باسم المهد. انظر حمد الحاسر، المعادن القديمة في بلاد العرب، الرياض: ١٣٨٨هـ ج١، ص ١١، ص ٩٦٦.
- (٤) الطبري، تاريخ الرسل والملوك، ج٧، ص ٣٤٨، الأصفهاني، الأقاليم، ج٢٣، (طبعة الحقة المصرية العامة)، ص ٢٢٧ - ٢٢٨.
- (٥) ماثك، المدونة، (القاهرة: ١٩٢٣)، ج٢، ص ٢٨٩، أبو عبيد، الأموال، (القاهرة: ١٣٩٦هـ) ص ٤٢٣. البلاذري، فتوح البلدان (بيروت: ١٩٥٧) ص ٢٢، البكري، معجم ما استعجم ج٣، ص ١٠٤٧، ١٠٥١. والقلبية، هي السلسلة الجبلية الممتدة من منتصف الطريق بين المسجد وبين المدينة المنورة من الجنوب الى طرف جبل بواط من الشمال، وهذه الناحية كانت تعرف باسم القلبية لأقاليم كثير من أوديتها الى جهة القبلة حتى تجتمع بأودية المدينة ولا تزال آثار التعدين في هذه المنطقة بارزة للعيان الى الآن انظر: حمد الحاسر، المعادن القديمة في بلاد العرب ص ٩٧٩.
- (٦) أبو عبيد، الأموال، ص ٥٢٣ - ٥٢٤، البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢٢.
- (٧) أبو عبيد، المصدر السابق، ص ٤٢٣، ماثك، المدونة، ج٢، ص ٢٨٩، محمد كرد علي، الإدارة الإسلامية في عر العرب، القاهرة: ١٩٣٤، ص ١٠١.
- (٨) البكري، معجم ما استعجم، ج٣، ص ٨٧٥، السهودي، وفاة الوفاء، بيروت: ١٣٩٣هـ، ج٣ ص ١١٠٥ وحملت جبل اسود، بعد ما بين الطرفين، كثير معادن التبر، البكري، المصدر السابق، ص ٨٧٥.
- (٩) نفس المصدر، ص ٨٧٥.
- (١٠) نفس المصدر، ص ١٠٢١.

- (١١) الأصفهاني، بلاد العرب، ص ١٥٩، اصفهاني، صفة جزيرة العرب، الرياض: ١٣٩٤هـ، ص ٢٩٩ والأحمر فية لبي كلاب في الجملة، انظر الأصفهاني، المصدر السابق، ص ١٥٩.
- (١٢) اصفهاني، المصدر السابق، ص ٢٩٩. ويقع كل هذه المعاد في الجملة انظر: نفس المصدر، والأصفهاني.
- (١٣) نفس المصدر، ص ٢٩٩.
- (١٤) السكري، معجم ما استعجم، ج ٣ ص ٨٦٤. ويقع أول حزب بالقرب من حي صرية. انظر: نفس المصدر ونفس الصفحة.
- (١٥) باغوت، معجم البلدان، (طبعة لأبي ج)، ج ٢، ص ٧٩٠، ابن حوقل، صورة الأرض، لندن، ١٩٦٧هـ، ص ٣٣، السهودي، وفاة الوفاء، ج ٤، ص ١٢١٨.
- (١٦) اصفهاني، صفة جزيرة العرب، ص ٢٩٣، ٣١.
- (١٧) الأزرقي، أخبار مكة (مخطئة ١٢٧٥هـ) ص ٤٧٦، ابن بكار، جمهرة نسب قريش (القاهرة: ١٣٨١هـ، ج ١، ص ٣٧٢، الأصفهاني، بلاد العرب، ص ٣.
- (١٨) الأردى، تاريخ الموصل (القاهرة ١٣٨٧هـ) ص ٤٩، العل، التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في العصور، بيروت: ١٩٦٩، ص ٢٤٧.
- (١٩) الكتاني، التراتيب الادبية، ج ٢، ص ٧٥. ولقد رجعت الى كتب الصحاح الست فلم أجد على هذا الحديث.
- (٢٠) ابن منظور، لسان العرب (القاهرة: ١٣٧٧هـ)، ج ٥، ص ٢٤٢.
- (٢١) نفس المصدر، ص ٢٤٢.
- (٢٢) ابن سعد، الطبقات، (طبعة ليد)، ج ٦، ص ١٨٥، وانظر: العل، المرجع السابق، ص ٢٤٧.
- (٢٣) الأصفهاني، بلاد العرب، ص ٣.
- (٢٤) ابن بكار، جمهرة نسب قريش، ج ١، ص ٣٧٢، الأزرقي، أخبار مكة ص ٤٧٦.
- (٢٥) الأردى، تاريخ الموصل، ص ٤٩.
- (٢٦) الطبري، تاريخ الرسل والملوك، ج ٢، ص ٤٨١.
- (٢٧) السهودي، وفاة الوفاء، ج ٤، ص ١٢٣، الحطايي، سخط النجوم العوالي، القاهرة: ١٣٨٠هـ، ج ٣، ص ٩٢.
- (٢٨) مالك، الموطأ، ج ١١، ص ٣٩١، ٤٩١.
- (٢٩) ابن سعد، الطبقات، ج ٥، ص ٣٦٠.
- (٣٠) مالك، الموطأ، (القاهرة: ١٣٨٧هـ) ص ١١٦، الملقوة، ج ١١، ص ٣٩٢، ابن سعد، المصدر السابق، ص ١٨٩، الطبري، تاريخ الرسل والملوك، ج ٥، ص ٤٥٢، ٤٦٣، الأصفهاني، الأمان، ج ١٧، ص ٤٥، ٤٦.

- (٣١) ابن الخوزي، صفه الصلوة، حيدر اباد: ١٣٥٥هـ، ج ٢ ص ٦١.
- (٣٢) نفس المصدر، ص ٦٠.
- (٣٣) نفس المصدر، ص ٦٠، الزبير بن بكار، جمهرة نسب قريش، ٤٨٦، الرشيد بن الزبير، الدحاثر والنعنف، (الكويت ١٩٥٩م) ص ٩١
- (٣٤) ابن سعد، المصدر السابق، ج ٥، ص ٣٦٦، أحمد فاروق، دباغة الخلود وتاريخها عند العرب في مسيل الاسلام، مجلة العرب، ج ٨، ص ٩٠، الرياض، ص ٥٣٩ - ٥٤٠.
- (٣٥) ياقوت، معجم البلدان، ج ٣، ص ١٢٣، ابن الماور، تاريخ المستعمر ليدن: ١٩٥١، ص ٣٢.
- (٣٦) ياقوت، المصدر السابق، ص ١٢٣.
- (٣٧) ابن الماور، المصدر السابق، ص ٣٢.
- (٣٨) لقد أورد ابن سيدة عددا من الآلات التي كانت تستخدم في أغراض شتى للدباغة كالشحار والمقر والسرد والمقراض والمخصف. انظر المخصص، ج ٤، ص ١٠٠ - ١١٥. كذلك انظر: أحمد فاروق، دباغة الخلود وتاريخها عند العرب في مسيل الاسلام ص ٥٤٥.
- (٣٩) الأديبي، روضة المشتاق، تحقيق د. ابراهيم شوكت، مجلة التجمع العلمي، العراق، العدد، ٢١، ١٩٧١، ص ٢٦.
- (٤٠) ابن الماور، تاريخ المستعمر، ص ٢٥.
- (٤١) ابن سعد الطقات، ج ٨، ص ٧٣، ٢٥.
- (٤٢) نفس المصدر، ج ٥، ص ٣٦٦.
- (٤٣) ابن الماور، المصدر السابق، ص ١٣.
- (٤٤) نفس المصدر، ص ٢٥.
- (٤٥) الأزرقي، أخبار مكة، ص ٤٧٤.
- (٤٦) الأزرقي، أخبار مكة، ص ٤٦٦، الأصفهاني، الأعالي، (طبعة دار الكتب)، ج ٢، ص ٣٤٦.
- (٤٧) النصب الزيري، نسب قريش القاهرة: ١٩٥٣م، ص ١٧٨، ابن سعد، الطقات، ج ٥، ص ٢٣٠.
- (٤٨) ابن سعد المصدر السابق، ص ٢٢٠.
- (٤٩) ابن بكار، جمهرة نسب قريش، ج ١، ص ٣٧٠، ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج ١، ص ٤٤٠، القاهرة: ١٩٦٦م، ج ١، ص ٤٤٠، الأصفهاني، الأعالي، ج ٨، ص ١٥٢ - ١٥٣، أحمد فاروق، دباغة الخلود، ص ٥٥٤.
- (٥٠) ابن بكار، المصدر السابق، ص ٣٧٠.
- (٥١) مالك، المدونة، ج ١، ص ٧٥.
- (٥٢) البغدادي، حزانة الأدب، القاهرة: ١٣٤٧هـ، ج ١، ص ١٥١.
- (٥٣) ياقوت، معجم البلدان، ج ١، ص ٩٢٢، مثل الذكر، تاريخ لجنة معهد المخطوطات جامعة الدول العربية، رقم ١٤٦٤ تاريخ، ورقة ١٧٠.

(٥٤) حميد بن ثور، الديوان، القاهرة: ١٣٧١هـ، ص ٨٢، يافت من معجم البلدان، ج١، ص ٩٢٢، قبل الذكر، المصدر السابق، ورقة ١٧٧.

(٥٥) نفس المصدر، ورقة ١٧٠ ب.

(٥٦) ابن سعد الطقات، ج٥، ص ٤٠٤.

(٥٧) يافت من معجم البلدان، ج٣، ص ٥٨١، ابن بليد، صحيح الأخبار، القاهرة: ١٣٩٢هـ، ج٢، ص ١٣٩. ومن الظهراء يعرف الآن باسم وادي غاطمة، وهو أكبر وديان مكة سعد، وأبوها ماء، وأكثرها قرى وسكانا. انظر: مهدي الصحائف، موضع مدينة مكة المكرمة وبيوتها الحضرية، مجلة كلية الآداب جامعة بغداد، العدد ١٤، المجلد الثاني، بغداد ١٩٧٠، ص ٩٠٤.

(٥٨) مائة، الملوحة، ج٥، ص ٣٨٠، ابن غنيمة، الشعر والشعراء، ج١، ص ٤٣٩. الأصمهاني، الأعالي، ج١٨، ص ١١.

(٥٩) مائة، الملوحة، ج٩، ص ٢٤، ١٣٦.

(٦٠) الأصمهاني، الأعالي، ج٥، ص ١١٤. الخف المسح، والحقة المنزل، وهو الخشة التي يلف عليها الحائك الثوب. وقبل هي التي يضرب بها الحائك. انظر عن الخف: ابن منظور، لسان العرب، ج١٠، ص ٣٩٦.

(٦١) قبل الذكر، تاريخ نجد، ورقة ١٧٠ ب.

(٦٢) ابن سعد، الطقات، ج٥، ص ٣٢٤.

(٦٣) ابن كثير، البداية والنهاية، (الناصر: ١٩٦٦)، ج٨، ص ١١٤.

(٦٤) الأصمهاني، الأعالي، ج١٨، ص ٧٨.

(٦٥) نفس المصدر، ص ٦٥.

(٦٦) ابن سعد، الطقات، ج٥، ص ٣٢٤.

(٦٧) الأصمهاني، المصدر السابق، ج٥، ص ١١٤.

(٦٨) حميد بن شربة، أخبار حميد بن شربة، ص ٧٥. يقول حميد بن شربة:

فمنهم رجاء لأموالنا	عليهم عراج لنا مقصب
نحو جعلت لحوك الزود	وحد الحال وصنع اليب
خرجة كان عليها الدباغ	ولقد السور ونفل السلب

فلا من: أحمد خازن، دباغة الخلود، ص ٥٤٣.

(٦٩) ابن سعد، الطقات، ج٥، ص ١٣٤.

(٧٠) نفس المصدر، ص ١٤٠.

(٧١) البلاذري، أنساب الأشراف، (القدس: ١٩٣٨)، ج٤، قسم ٢، ص ٢٢.

(٧٢) ابن سعد، المصدر السابق، ج٤، قسم ١، ص ١٣٧.

(٧٣) نفس المصدر، ج٤، ص ٣٦٤.

- (٧٤) نفس المصدر، جزء، ص ١٦١، أبو عبيد، نقائض حبر والقردق، ليدن: ١٩٠٥م، جزء ٢، ص ٥٢٦.
- (٧٥) مالك، الموفى، جزء، ص ٣٩٢، ابن قتيبة، الأمانة والسياسة، القاهرة: ١٣٨٧هـ، جزء ١، ص ١٨٨.
- (٧٦) أبو نعيم، حلية الأولياء، (القاهرة: ١٩٣٢)، جزء ٧، ص ٣١٩.
- (٧٧) الأزرقي، أخبار مكة، ص ٤٥٥، الجاحظ، المحاسن والأضداد، القاهرة: ١٩٢٤م، ص ١١٩.
- (٧٨) الأصفهاني، الأغاني، جزء ١٦٦، ص ١٤٩، جزء ١٦٥، ص ١٦٥، أبو نعيم، حلية الأولياء، جزء ٣، ص ١٥٢. ابن عبد ربه، العقد الفريد (القاهرة)، جزء ٦، ص ٤٣٣. الفيرواني، جمع الحوامير في السلع والولاء، القاهرة: ١٩٥٣م، ص ٦٧.
- (٧٩) أبو نعيم، المصدر السابق، ص ١٥٢.
- (٨٠) الأصفهاني، الأغاني، جزء ١٦٦، ص ١٤٩.
- (٨١) ابن منظور، لسان العرب، جزء ٥، ص ٢٤٢ - ٢٤٣.
- (٨٢) أبو عل المحمدي، التعليقات والولاء، (دار الكتب: ٣٤٢ لمبهمات) النسخة الحديثة، ص ٤٧٩. والتأليف شمر تتخذ منه القس العربية. وقال الأصمعي من أشعار الجبال الشوخط والتأليف. انظر: ابن منظور، لسان العرب، جزء ١، ص ٢٩٩.
- (٨٣) عزم السلمي، أسماء جبال نامة (القاهرة: ١٣٩٤)، ص ٤٠٣، ٤٠٨. الشوخط شجر له قضبان كثيرة تسمو من أصل واحد، وبنت هذا الشجر في حال السروات. وتتخذ منه القس، وله ثمر يشبه الصب بؤكل. انظر: ابن منظور، لسان العرب، جزء ١٧، ص ٦٠ - ٦١، أما البسم فهو شجر حلي تتخذ منه القس، انظر: ابن منظور، المصدر السابق، جزء ١٦، ص ٥٤.
- (٨٤) الكري، معجم ما استعجم، جزء ١، ص ٢٧٦، بالقوت، معجم البلدان، جزء ١، ص ٧٧.
- (٨٥) البلاذري، أنساب الأشراف (طبعة مطبوعة)، ص ٢٧٣.
- (٨٦) الأصفهاني، الأغاني، جزء ١، ص ٤٠٣.
- (٨٧) نفس المصدر، ص ٣٣٣.
- (٨٨) عباس، ترتيب المدارك، بيروت: ١٣٨٧هـ، جزء ١، ص ١٠٨.
- (٨٩) الأصفهاني، المصدر السابق، ج ٩، ص ٢٩.
- (٩٠) الأصفهاني، الأغاني، جزء ١٩، ص ١٥٠. لقد كان أهل المدينة يعملون القفف والمكاتل من الخوص في صدر الإسلام. انظر: الخواص، الدلائل السبعة، دار الكتب المصرية، رقم ٦٣٨ تاريخ تيمور، ص ٦٦٩.
- (٩١) الأزرقي، أخبار مكة، ص ٤٧٤.
- (٩٢) السهوي، وفاة الوفاء، جزء ٢، ص ٦٠٤، ٧٥٣.
- (٩٣) الشهاب المرجاني، وفيات الأسياف، ص ٣٣٧. نلا عن: الكتاب، الترتيب الادارية (بيروت)، جزء ٢، ص ٢٤٢.
- (٩٤) البلاذري، أنساب الأشراف، مطبوعة دار الكتب المصرية، رقم ٦٠٣ تاريخ، جزء ٧، ص ١٥٨.
- (٩٥) ابن رسته، الأملاك القفصة، ليدن: ١٨٩١، ص ١٩٨.
- (٩٦) السهوي، المصدر السابق، ص ٦٠٤.
- (٩٧) الأصفهاني، الأغاني، جزء ٦٥، ص ٦٥. والجم نوع من الصخور الحقة البنية، تصنع منه الحج - جمع برمة - وهي ألوان الطبخ كالقفور. وكانت هذه الألوان إلى عهد قريب، ويستعمل بها من الألوان المصنوعة من الحديد في بعض جهات الحيرة العربية انظر: حمد الجاسر، المعادن القديمة في بلاد العرب، ص ٩٩٨.